

AVEC LES VOIX DE

ELIE
SEMOUN

TIMEO

FABIENNE
CARAT



DAVID

DOSSIER DE PRESSE

AVEC LES VOIX DE

**ELIE
SEMOUN**

TIMEO

**FABIENNE
CARAT**

DAVID

UN FILM RÉALISÉ PAR
PHIL CUNNINGHAM & BRENT DAWES

LE 18 MARS AU CINÉMA

DURÉE DU FILM : 1H49 | GENRE : ANIMATION | TOUS PUBLICS



RELATION PRESSE

Claire de Lorgé
89 Boulevard Auguste Blanqui,
75013 Paris
cdeborgeril@sajeprod.com
06 69 02 27 36

PROGRAMMATION

Marie-Laure Liller
89 Boulevard Auguste Blanqui,
75013 Paris
mliller@sajeprod.com
06 69 78 11 81



SOMMAIRE

Synopsis	7
Résultats au box-office américain	9
À propos du film	11
À propos de la production de <i>David</i>	13
À propos du casting	18
Biographies des réalisateurs et compositeurs	24
Distribution (voix)	28
Informations techniques	29



SYNOPSIS

David est un jeune berger drôle et pétillant, dont la voix envoûtante émerveille sa famille et le roi Saül. Lorsque le géant Goliath vient terroriser son peuple, David, armé uniquement d'une fronde, de quelques pierres et d'une foi inébranlable, s'avance. S'ouvre alors le destin extraordinaire d'un simple berger devenu roi, qui par sa loyauté et son courage, sauva l'âme d'un Royaume.



RÉSULTATS AU BOX-OFFICE AMÉRICAIN

DAVID a réalisé un week-end d'ouverture exceptionnel aux États-Unis (20 décembre 2025), avec environ 22 millions de dollars de recettes dans 3 118 salles. Cela représente :

- Le meilleur démarrage en salle jamais réalisé par Angel Studios
- Le meilleur démarrage au box-office de tous les temps pour un film d'animation à thème religieux (dépassant *Le Prince d'Égypte* qui détenait le record actuel)
- Angel détient désormais deux des dix meilleurs démarrages au box-office national pour un film d'animation en 2025 (*DAVID* et *Le Roi des Rois*)

DAVID a terminé son premier week-end en deuxième position au box-office national, derrière *Avatar : le feu et la cendre* et devant *La femme de ménage* et le film *Bob l'éponge* en termes de recettes du week-end.

Réactions du public et critiques

Les réactions du public à *DAVID* ont été positives, avec :

- CinemaScore : A
- 98 % de notes positives sur Rotten Tomatoes — ce qui en fait le film le mieux noté par le public en 2025 (à égalité avec trois autres films)

Angel Studios prévoit de distribuer le film dans plus de 40 pays en 2026.





À PROPOS DU FILM

Réalisé par les Sud-Africains Phil Cunningham et Brent Dawes, de Sunrise Animation Studios (*Jungle Beat* et *Jeune David*), le film d'animation musical *DAVID* raconte l'histoire du héros biblique.

Le doublage du film en français a été dirigé par Hervé Rey, acteur, metteur en scène et directeur artistique français de doublage (*Captain Marvel*, *Les Rebelles de la forêt 2*, *Vice-versa...*).

Le doublage des chansons en français a été supervisé par le directeur musical Georges Costa (*Aladin*, *Le roi Lion*, *Les Bad Guys...*).

Le doublage des voix est assuré par les acteurs Elie Semoun, Fabienne Carat, Valentin de Carbonnières, et le casting des chansons, par les chanteurs Timéo, Jessie Amseli, Gaétan Borg et Emmylou Homs.

Le réalisateur Phil Cunningham explique que l'idée du film lui est venue il y a plus de trente ans, lors d'un voyage en canoë sur le Zambèze. Il témoigne :

« Ayant grandi dans la nature, je suis tombé amoureux de l'aventure et j'ai toujours aimé raconter des histoires, surtout le soir autour des feux de camp. Il n'y a rien de mieux que de s'endormir en regardant les étoiles, en pensant à des histoires inspirantes. C'est comme cela qu'est née l'idée de raconter l'histoire de David. C'est un humain imparfait qui a vécu une vie incroyable, et son histoire peut inspirer notre génération. Je pense que l'une des grandes forces de David est d'être une figure unificatrice, ayant une place dans le monde juif, musulman et chrétien... et même les non-croyants peuvent s'identifier à lui. » (Phil Cunningham)

« L'histoire de David est un classique intemporel auquel le public du monde entier peut s'identifier. » Steve Pegram, producteur





À PROPOS DE LA PRODUCTION DE *DAVID*

La production du film d'animation *DAVID* a rassemblé plus de 400 artistes dans 32 pays à travers le monde.

L'équipe de production a mis l'accent sur l'authenticité et le souci du détail. Pour garantir l'authenticité du récit, les réalisateurs ont effectué quatre voyages de recherche en Israël et ont consulté le Dr Douglas Petrovich, spécialiste en archéologie, ainsi que le rabbin Tuly Weisz, expert en culture juive. L'équipe artistique a également puisé son inspiration dans des œuvres d'Alphonse Mucha et de Gustav Klimt pour définir l'esthétique visuelle du film, notamment en distinguant les Israélites et les Philistins par leurs styles vestimentaires respectifs.

LYNTON LEVENGOOD, CHEF DÉCORATEUR ET RESPONSABLE DE LA RECHERCHE

« À l'origine, nous visions un ton qui alliait la profondeur et l'histoire du « Prince d'Égypte » à celle de « Raiponce », avec une touche de « Gladiateur ».

Notre processus de recherche reposait sur trois piliers :

Le premier fut le texte biblique, pour y être le plus fidèle possible : les détails concernant les vêtements, les armes et les armures, les personnages importants, les descriptions des batailles et des armées. Chaque fois que la Bible décrivait explicitement un événement, nous voulions le reproduire fidèlement.

Notre deuxième pilier fut l'expérience directe du paysage dans lequel David a vécu et évolué. J'ai participé à trois des quatre voyages de recherche en Terre d'Israël. En contemplant les collines et les champs de bergers autour de Bethléem, en marchant dans la vallée d'Elah où s'est déroulée la bataille entre David et Goliath, nous avons pu nous immerger pleinement dans le monde de David. La vallée d'Elah qui apparaît dans notre film est l'une des représentations les plus fidèles de ce à quoi elle devait ressembler à l'époque, inspirée à la fois du texte biblique et de l'archéologie locale.





Le dernier pilier consista à entrer en contact avec des experts en histoire, en écritures saintes, en spiritualité et en culture afin d'accéder à des sources de connaissances plus approfondies.

Nous avons eu la chance d'avoir parmi nous l'auteur et historien Douglas Petrovich lors de l'un de nos voyages de recherche. Ses domaines de recherche incluent l'histoire et l'exégèse bibliques, l'égyptologie et l'histoire du Proche-Orient ancien. Il nous a apporté des informations cruciales sur de nombreux sites que nous avons visités.

Enfin, nous avons été épaulés par le rabbin Tuly Weisz, fondateur d'Israel365 et éditeur de « The Israel Bible ». Son ministère auprès des chrétiens et son savoir sur les traditions juives ont été une bénédiction incroyable pour notre production. Il nous a éclairé sur des

questions difficiles telles que le chant du prophète Samuel lorsqu'il oint David. Il nous a aussi aidé à traduire des textes en paléo-hébreu, l'alphabet ancien utilisé à l'époque de David ! Tous les textes qui apparaissent dans le film sont en véritable paléo-hébreu, ce qui, je suis prêt à le parier, est une première au cinéma.

Mon plus grand souhait est que notre passion pour l'authenticité qui a porté cette production inspire toute une génération et donne envie de découvrir l'histoire biblique ! »





À PROPOS DU CASTING FRANÇAIS



ELIE SEMOUN
Roi Akish (voix)

Qui est ton personnage ?

C'est un méchant et je trouve qu'il ressemble à Elie Kakou (qui je précise ne l'était pas du tout). Ceux qui connaissent Élie Kakou, pensez à ce que je viens de dire et regardez le personnage, c'est fou ! Je me retrouve toujours à faire des personnages de méchants, alors que je pense être tout le contraire (rires), mais je trouve que ce sont les personnages qui sont les plus inspirants. On a énormément de possibilités avec un méchant ! On peut le faire rire d'une manière maléfique, faire des fluctuations de voix qui sont intéressantes, plus intéressantes qu'avec les personnages de gentils. Les personnages de gentils, c'est un peu plat. Les méchants, j'adore !

Le meilleur souvenir de ce doublage ?

Le travail avec Hervé (Hervé Rey, ndlr) ! Et aussi

la qualité des images, c'est très impressionnant ! Quand j'ai doublé ce film, j'ai eu la chance d'avoir les images finies, ce qui n'est pas toujours le cas. Parfois, on a des dessins peu aboutis. J'étais très impressionné par la qualité de l'image et la qualité de la musique aussi. Quand Goliath arrive et qu'il y a cette musique monstrueuse, c'est beau !

Pourquoi aller voir ce film ?

Je pense que c'est un film rassembleur. On y évoque la religion juive, la religion catholique, on y évoque la Bible, la Torah. Je pense qu'on a besoin de films comme ça. On est dans une époque où les gens en général cherchent à trouver du sens à la vie, et ce genre de films nous remet sur un chemin qui est beau.



TIMÉO
David jeune (voix)

Pourquoi avoir rejoint le casting vocal de DAVID ?

Ce qui m'a motivé à faire ce projet, c'est l'histoire de David. Je connaissais déjà la fameuse histoire de David et Goliath parce qu'on m'en avait parlé à l'école, mais très brièvement. Cela m'a donc intéressé d'en savoir plus ! Je n'ai pas du tout été déçu et j'en ressors très enrichi. Le message du film est magnifique et je suis très heureux de faire partie de ce projet !

Qu'est-ce que tu penses de ton personnage ?

Le personnage de David, je l'adore ! Je le trouve très attachant. Et je m'identifie à lui : il est sensible et il adore la musique. On a des similitudes et ça me parle !

As-tu une chanson préférée dans le film ?

Ma chanson préférée, c'est Shalom. Je la trouve incroyable, que ce soient les chœurs, la composition musicale, les paroles, le message... C'est bouleversant. Cela me donne des frissons à chaque fois que je l'écoute.

La scène qui a été la plus marquante pour toi ?

La scène la plus marquante est celle où il affronte Goliath. C'est un géant, il est très impressionnant à côté de David, qui est tout petit ! Mais il n'a pas peur, il y va, il choisit de l'affronter, alors que même le roi Saül a peur. Je trouve cela très fort. Cela prouve vraiment son courage et sa détermination.

Pourquoi voir DAVID ?

C'est avant tout une histoire universelle, celle d'un jeune qui a peur, qui doute et qui trouve quand même le courage d'avancer. Et peu importe notre âge, on peut tous s'identifier à lui. Au-delà des chansons, du texte et des personnages très bien faits, il y a un message très puissant derrière !





FABIENNE CARAT

Nitzevet (voix)

Qu'as-tu aimé en faisant le doublage de David ?

La magie de ce film, c'est qu'il y a beaucoup d'émotion. Et je double le rôle d'une maman, donc je me suis vraiment reconnue dans ce personnage. Je me suis vraiment sentie elle, quand elle appelle les enfants, quand elle joue à tisser... Toutes ces choses : faire participer les enfants, ne pas les oublier... imaginer l'horreur de perdre un enfant, puis la joie de le retrouver. Toutes ces choses-là, qui prennent aux tripes en tant que maman, m'ont profondément touchée. On a l'impression de se voir, c'est assez perturbant comme sensation. Alors que ce n'est qu'un film d'animation, c'est fou.

Le moment du film qui t'a touchée ?

Le moment où elle veut se sacrifier à la place de son

enfant. Cela m'a beaucoup marquée ! Le moment où elle retrouve son fils, où il rentre à la maison. Le moment où elle explique qu'elle a le droit d'être triste parce que son enfant est parti. Elle a un ton faussement détaché de la situation, mais on imagine sa douleur et sa peine. Il y a plein de moments très beaux.

Pourquoi aller voir David ?

Pour avoir la chance d'écouter Timéo chanter ! (Rires) Parce que je pense qu'on passe un moment d'évasion incroyable. On en apprend plus sur l'histoire de David, de façon ludique. Les images sont magnifiques. Le film a été numéro 2 aux États-Unis, donc je crois que c'est un bon signe ! Pour partager un moment avec ses enfants. Et un petit peu de culture, ça fait du bien !



GEORGES COSTA

Georges Costa (alias «Tony Karapat») est acteur et directeur de musique de doublage français. Il a supervisé la direction musicale de nombreux Disney et films d'animation légendaires tels qu'*Aladdin*, *Le roi Lion*, *La petite Sirène*, *Anastasia*, *Mulan*, *Les Bad Guys*...

« Y a de l'émotion, y a du rythme, c'est digne des grands Disney tant au niveau de l'image qu'au niveau du son. J'ai commencé en 1992 avec Aladdin de Disney, puis j'ai fait Le Roi Lion, Pocahontas, Le Bossu de Notre-Dame, Hercule. Puis je me suis retrouvé à faire la direction des chansons de David. Il y a vraiment une recherche de qualité, une recherche d'émotion. C'est un très beau film et j'encourage tout le monde à aller le voir. Et puis c'est très œcuménique, dans la période que nous vivons c'est important »

Georges Costa, directeur musical





BIOGRAPHIES DES RÉALISATEURS ET COMPOSITEURS



JONAS MYRIN

Auteur-compositeur

Originaire de Suède et désormais basé à Los Angeles, Jonas Myrin est un chanteur, compositeur, pianiste et producteur récompensé aux Grammy® Awards. Il a reçu six GMA Dove Awards et deux American Billboard Awards. Les chansons de Myrin ont été écoutées plus de 3 milliards de fois dans le monde entier, touchant un public de toutes cultures et de toutes générations. Il a collaboré avec certains artistes comme Barbra Streisand, Andrea Bocelli, Céline Dion, David Foster, Natasha Bedingfield et Josh Groban.



PHIL CUNNINGHAM

Réalisateur, producteur

La passion de Phil pour la narration s'est éveillée et nourrie dès son plus jeune âge, au cœur des contrées sauvages du Zimbabwe, où le quotidien était souvent ponctué de personnages hors du commun et d'histoires fantastiques. Phil a été profondément marqué par l'incroyable pouvoir des récits sur la société, et en particulier par la capacité de l'animation à transcender les barrières de culture, d'âge et de genre mieux que tout autre média. Ces 25 dernières années, Phil et Jacqui ont fondé Sunrise Animation Studios au Cap, en Afrique du Sud. La devise du studio est : « Inspirer par les histoires ». Il a fait de Sunrise un studio international de cinéma et d'animation.



PHIL WICKHAM

Compositeur des musiques

Phil Wickham est un artiste de louange moderne nommé aux Grammy Awards et lauréat d'un Dove Award. Son dernier album, *Song Of The Saints*, sorti en septembre 2025, a connu un succès retentissant dès sa sortie. Il contient le single « What An Awesome God », resté le plus longtemps numéro un des ventes en 2025.

Son album *I Believe*, sorti en 2024 et nommé aux Grammy Awards, s'est classé numéro un du Billboard Top Christian Albums. Aux GMA Dove Awards 2024, Wickham a été l'artiste le plus récompensé avec neuf prix, dont ceux de Chanson de l'année et d'Album de louange de l'année. De ses singles certifiés platine « This Is Amazing Grace », « Living Hope » et « Battle Belongs » à son dernier projet *Song Of The Saints*, la musique de Wickham cumule des milliards d'écoutes en streaming aux États-Unis.



BRENT DAWES

Réalisateur, scénariste

Brent a passé plus de vingt ans en tant que directeur créatif chez Sunrise Animation Studios, où il a notamment créé la série et le film *Jungle Beat: Le Film*, acquis par Netflix en 2021 s'est classé parmi les dix films les plus populaires tous genres confondus durant ses trois premières semaines d'exploitation. Dawes est le scénariste et le coréalisateur des courts métrages *Young David* et du long métrage d'animation *David*.

« Créer *DAVID* a été un immense privilège. Cela a vraiment été le projet d'une vie. »

Brent Dawes, scénariste et réalisateur



DISTRIBUTION (VOIX)

TIMEO David jeune (voix)
ELIE SEMOUN Roi Akish (voix)
GAÉTAN BORG David adulte (voix)
FABIENNE CARAT Nitzevet (voix)
JESSIE AMSELI Nitzevet (voix chanté)
VALENTIN DE CARBONNIÈRES Goliath (voix)
EMMYLOU HOMS Sœur de David (voix)



INFORMATIONS TECHNIQUES

TITRE ORIGINAL David
RÉALISATEURS Phil Cunningham & Brent Dawes
SCÉNARIO Brent Dawes, Kyle Portbury, Sam Wilson
PRODUCTEURS Jacqui Cunningham, Phil Cunningham, Tim Keller, Rita Mbanga, Steve Pegram
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS Jacqui Cunningham, Phil Cunningham
MUSIQUE Joseph Trapanese
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Dave Walvoord
MONTAGE Tom Scott
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION 2521 Entertainment, Angel, Slingshot productions, Sunrise productions
DISTRIBUTION Saje Distribution
PAYS D'ORIGINE Afrique du Sud – Etats-Unis
ANNÉE 2026
DURÉE 1h49 min
GENRE Film d'animation
SOCIÉTÉ DE DOUBLAGE Titra film
DIRECTION MUSICALE DES CHANSONS FRANÇAISES Georges Costa

SAJE
DISTRIBUTION

89 Boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris
www.sajedisatribution.com